



**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Самарский государственный технический университет»  
(ФГБОУ ВО «СамГТУ»)

**УТВЕРЖДАЮ**

Первый проректор –  
проректор по учебной работе  
Овчинников Д.Е.  
«29» августа 2025 г.

**Программа итоговой аттестации по  
дополнительной профессиональной программе  
профессиональной переподготовки**

**ДИЗАЙН КОСТЮМА. ПРОЕКТИРОВАНИЕ**  
(наименование программы)

## **Программа итоговой аттестации**

### **Содержание итоговой аттестации, форма аттестации и критерии оценивания**

Итоговая аттестация проводится в форме защиты итоговой аттестационной работы – творческого проекта.

Творческий проект состоит из:

1. Паспорт творческого проекта.
2. Презентация творческого проекта (ссылка на облачное дисковое пространство в системе СамГТУ указывается в паспорте творческого проекта).

Примерная тематика творческих проектов.

1. Авторская стилевая женская коллекция
2. Авторская стилевая мужская коллекция
3. Авторская стилевая детская коллекция
4. Ассортиментная коллекция одежды
5. Капсульная коллекция одежды
6. Коллекция форменной одежды
7. Коллекция фирменной одежды

Паспорт творческого состоит из разделов:

1. Титульный лист с указанием специализации, автора и руководителя проекта, а также штрих-кода со ссылкой на презентацию на дисковом пространстве и ссылкой в виде адресной строки.
2. Содержание с постраничным обозначением разделов.
3. Разделы: введение, основная часть, заключение.

В введении описывается актуальность проекта. Основная часть состоит из нескольких частей. Первая часть описывает цели и задачи проекта. Вторая часть описывает ход решения проекта. Третья часть описывает результаты, которые достигнуты при решении проекта. В заключении указываются выводы по проекту.

4. Рецензия руководителя на творческий проект.

Общий объем паспорта творческого проекта – 15-20 страниц.

Презентация творческого проекта.

Презентация оформлена в виде файла-презентации, состоящей из слайдов. Состоит из разделов:

1. Титульный лист содержит: название коллекции, автор и руководитель проекта
2. Слайд – сбор материала в виде коллажа с описанием концепции коллекции
3. Слайд – ряд коллекции, состоящей из 10-15 моделей. Ряд коллекции представлен в виде: общий вид в цвете, формальный вид в цвете, структурный вид в черно-белом решении.
4. Слайд – деление коллекции на ассортиментные подгруппы в цветном решении.
5. Слайд - технические рисунки, вид спереди и сзади, выбранных 3 моделей.
6. Слайд – конструирование основы 1 выбранной модели.
7. Слайд – моделирование той же модели.

Процедура проведения защиты. Защита проекта проходит в устной форме при сопровождении презентации слайдов с содержанием творческого проекта. Требование к сообщению автора проекта: грамотная речь, описание по всем разделам творческого проекта согласно последовательности презентации

слайдов. Время сообщения 5-7 минут. В конце сообщения ответы на вопросы комиссии и зачитывание рецензии руководителя творческого проекта.

Итог защиты творческого проекта – выставление комиссией баллов по рейтингу защиты.

Итоговый бал формируется исходя следующих критериев оценивания:

| Номер п\п | Критерий оценивания в соответствии со сформированной компетенцией                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Качественная характеристика проекта                                         | Оценка |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|--------|
| 1         | Соответствие решения творческого проекта заявленной теме<br>(ОПК 3: владения методикой определения исходных данных для проектирования;<br>ПК 2: навыков проведения ретроспективного и перспективного анализа тенденций в сфере искусства, дизайна фотографии и в других областях, оказывающих влияние на мировую индустрию моды)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Выполнено на высоком профессиональном уровне. Решение проекта без замечаний | 5      |
|           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Уровень решения проекта с замечаниями комиссии незначительного характера    | 4      |
|           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Проект вызвал большое количество профессиональных замечаний комиссии        | 3      |
| 2         | Гармонизация композиционных решений: форм одежды, строя коллекции, графической подачи материала. Графическая подача эскизов коллекции<br>(ОПК 1: владения изобразительными средствами и способами проектной графики с учетом задач и специфики профессиональной деятельности<br>ПК 1: проектирования единичного изделия и коллекции одежды;<br>ПК 4: навыков определения формы, силуэта, характера конструктивных и декоративных линий, гармонии цветовых сочетаний, размеров и форм деталей новых моделей/коллекций проектируемых изделий)                                                                                                                                             | Выполнено на высоком профессиональном уровне. Решение проекта без замечаний | 5      |
|           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Уровень решения проекта с замечаниями комиссии незначительного характера    | 4      |
|           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Проект вызвал большое количество профессиональных замечаний комиссии        | 3      |
| 3         | Разработка моделей одежды, ассортиментных линий, проработка технических эскизов. Грамотность построения конструкторской основы, моделирование комплекта одежды<br>(ОПК 6: владения основными методами использования информационных технологий и прикладных программных средств при решении задач проектирования изделий;<br>ПК 1: проектирования единичного изделия и коллекции одежды;<br>ПК 3: навыков создания дизайн-проекта в сфере моды;<br>ПК 4: отбирать для сформированного ассортимента основные, отделочные, прикладные материалы, фурнитуру в соответствии с тенденциями моды, потребительскими и производственными требованиями;<br>ПК 7: навыками планирования коллекции) | Выполнено на высоком профессиональном уровне. Решение проекта без замечаний | 5      |
|           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Уровень решения проекта с замечаниями комиссии незначительного характера    | 4      |
|           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Проект вызвал большое количество профессиональных замечаний комиссии        | 3      |

## Учебно-методическое, информационное и материально-техническое обеспечение

Для проведения итоговой аттестации используется учебная аудитория, оснащенная техническими средствами обучения (мультимедийным и презентационным оборудованием) для представления учебной информации. Аудитория оснащена компьютерной техникой с возможностью выхода в сеть «Интернет» и обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде СамГТУ.

### Литература:

1. Алексунин В.А., Круглов А.А. Брендинг. – М.: МУПК, 2012. – 342 с.
2. Али К. Перспективы использования VR-инструментов для процесса проектирования одежды из сложнофактурных материалов / К. Али, М.А. Гусева, Ю.А. Рогожин // Научные исследования и разработки в области дизайна и технологий : Материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. В 2-х частях, Кострома, 24–25 марта 2022 года; – Кострома: Костромской государственный университет, 2022. – с. 84-87.
3. Андросова Э.М. Основы художественного проектирования костюма: Учебное пособие.- Челябинск: Издательский дом «Медиа-Принт», 2004.-184с.
4. Бренд-коммуникации / под ред. В. М. Киселева, Д. В. Федюнина, Л. В. Кутыркиной. – М.: ФГБОУ ВО «РЭУ им. Г. В. Плеханова», 2017. – 596 с.
5. Бузов В.А., Алыменкова Н. Д., Петропавловский Д.Г. «Практикум по материаловедению швейного производства». Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. М. Изд. «Академия» 2003г.
6. Волкова, Н. Уроки профессионального шитья / Н. Волкова.- Ростов н/Д, Феникс, 2002.- 443 с.
7. Горбачева Л.М. Мода XX века: от Поля Пуаре до Эммануэля Унгаро. — М.: ГИТИС, 1996.
8. Гусейнов Г.М., Ермилова В.В. Композиция костюма: Учеб. Пособие для высш. уч. Заведений. М.:Издательский центр «Академия»,2004
9. Долженко И. Б. Цифровая трансформация и ТНК индустрии моды / И. Б. Долженко // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. — 2020. — № 1-2(40). — с. 68-73. DOI: 10.24411/2500-1000-2020-10064..
10. Домнин В.Н. Брендинг. – М.: Юрайт, 2020. – 493 с.
11. Единая методика конструирования одежды СЭВ (ЕМКО СЭВ). Т. 1. Теоретические основы. М., 1988.
12. Единая методика конструирования одежды СЭВ (ЕМКО СЭВ). Т. 3. Базовые конструкции женской одежды. М., 1988.
13. Единый метод конструирования женской одежды, изготавливаемой по индивидуальным заказам населения на фигуры различных типов телосложения. ЦОТШЛ. М., 1989.
14. Каленская Н.В., Антонченко Н.Г. Брендинг. – Казань: Абзац, 2019. – 125 с.
15. Каршакова, Л.Б. Компьютерное формообразование в дизайне : учеб. пособие / Л. Б. Каршакова, Н. Б. Яковлева, П. Н. Бесчастнов; Моск.гос.ун-т дизайна и технологии.- М., Инфра-М, 2017.- 240 с.
16. Компьютерные технологии и графика : атлас: учеб. пособие / П. Н. Учаев [и др.].- Старый Оскол, ТНТ, 2015.- 275 с.
17. Ломов С. П., Аманжолов С. А. «Цветоведение». Учебное пособие для вузов./ Издательство: Владос, 2014 г.-144с. ISBN: 978-5-691-02103-9 [Электронный ресурс]. – Режим доступа свободный : <http://www.labirint.ru/books/455762/>
18. Медведев В. Ю. Цветоведение колористика: учеб. пособие (курс лекций). — СПб.: ИПЦ СПГУТД, 2005. — 116 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа свободный :<http://www.designspb.ru/wp-content/uploads/2010/06/Medvedev-booklet-pdf>

19. Мерцалова ММ, Костюм разных времен и народов. Т. 1—2. — М.:Академия моды, 1993-1995
20. Механик Н. Основы пластической анатомии: учебное пособие/ Н. Механик. - М.: Шевчук В, 2011. — 350 с.
21. Могилевцев В.А. Анатомия фигуры человека/ В.А. Могилевцев. - СПб., Артиндекс, 2015. - 116 с., ил.
22. Романова, Т. А. Начальный этап обучения костюмографии : Метод.указания [Текст] / Самар. гос. архитектур.-строит. ун-т (СГАСУ), Ин-т архитектуры и дизайна, Каф. дизайна, Спец. "Дизайна костюма".- Самара, 2004.- 26с.
23. Сабилло, Н. И. Краткосрочный рисунок /набросок/ фигуры человека как основа костюмографии [Текст] / Самар. гос. архитектур.-строит. акад. (СамГАСА), Каф. градостр-ва, специальность "Дизайн одежды".- Самара, 2002.- 22 с.
24. Савостицкий Н.А., Амирова Э. К. «Материаловедение швейного производства». Серия «Учебники, учебные пособия»- Ростов на Дону: «Феникс» 2002г.
25. Сахарова Н.А. Цифровая мода - новая траектория развития fashion индустрии / Н.А. Сахарова // Наука - Технологии - Производство : Тезисы докладов Международной научно-технической конференции, посвященной инновационному развитию текстильной и легкой промышленности , Санкт-Петербург, 29–31 марта 2021 года. ; – СПб : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2021. – с. 33-34.
26. Степучев, Роберт Александрович Костюмографика : учеб.пособие для студ.вузов [Текст] .- Москва, МГТУ им.А.Н.Косыгина, 2003.- 705с.
27. Степучев, Роберт Александрович Практикум по костюмографике : учеб.пособие для студ.вузов [Текст] .- Москва, МГТУ им.А.Н.Косыгина, 2003.- 431с.
28. Топоровская, Н.А. Основы моделирования,кройки и шитья / [Авт.-сост.Н.А.Топоровская].- М., АСТ, 2005Донецк, Сталкер.- 287 с.
29. Шипилова, Е.А. Азбука кроя для начинающих портних / Е. А. Шипилова .- 2-е изд..- Ростов н/Д, Феникс, 2004.- 317 с.